



*CHAIR LUMIÈRE*  
*Entretien avec*  
*Frédérique Lemarchand*

Collection La petite bibliothèque  
dirigée par Michka Seeliger-Chatelain et Tigrane Hadengue  
© Mama Éditions (2023)  
Tous droits réservés pour tous pays  
ISBN 978-2-84594-512-8  
Mama Éditions, 1 rue des Montibœufs, 75020 Paris (France)

De la même autrice

*Dire Oui à notre fécondité spirituelle,*  
L'Originel - Charles Antoni, 2023

*Christiane Singer, une vie sur le fil de la merveille,*  
Albin Michel, 2022

*Femmes chamanes, Rencontres initiatiques,*  
Mama Éditions, 2020

*Femmes en quête d'absolu,*  
*Anthologie de la mystique au féminin*  
Albin Michel, 2016

*Hildegarde de Bingen, Corps et âme en Dieu,*  
Seuil, 2015

*Les Femmes mystiques, Histoire et dictionnaire,*  
Robert Laffont, 2013

*Ordalie amoureuse,*  
Rafael de Surtis, 2009

*Hildegarde de Bingen, la sentinelle de l'invisible,*  
Le Courrier du Livre, 2009

*Mélusine et l'éternel féminin,*  
Dervy, 2006

#### AVERTISSEMENT DE L'ÉDITEUR

Les points de vue exprimés dans ce livre n'engagent que leurs auteurs.  
Toute utilisation des informations contenues  
dans ce livre relève de la responsabilité du lecteur.

Audrey FELLA

## *CHAIR LUMIÈRE*

*Entretien avec*  
*Frédérique Lemarchand*

MAMA ÉDITIONS

« Le monde artistique ouvre une fenêtre sur un quelque chose d'indéfinissable qui tend vers le mystère. L'art en soi semble être une recherche inconsciente de cet Autre qui habite l'artiste et que celui-ci voudrait saisir à la plus fine pointe de son être! Tout véritable artiste est un leveur de voiles vers une féerie du réel. »

Annick de Souzenelle  
*Va vers toi*

## « Créer est mon verbe »

J'ai rencontré Frédérique Lemarchand lors d'un forum intitulé *Voix de femmes*, qui rendait hommage à Christiane Singer, à Aix-les-Bains en novembre 2017. Auparavant, j'avais lu une interview d'elle dans la revue *Sources*. Sa photo m'avait interpellée, et son histoire beaucoup touchée. Je suis donc allée l'écouter parler de son chemin, de sa maladie du cœur et de son art. Dès ses premiers mots, sa sensibilité et sa force m'ont conquise. À son tour, elle est venue m'entendre sur les femmes mystiques, et une complicité d'âme est née entre nous. Le temps a passé. Puis nous nous sommes revues à Vézelay, où elle vit aujourd'hui. J'ai voyagé jusqu'à elle une première fois pour voir une exposition de ses toiles en juin 2020, et une seconde fois pour refaire le monde

et arpenter la campagne ensemble en mai 2021. Là est né le désir de faire un livre sur sa démarche créative. Frédérique est souvent connue par les uns et les autres pour ses problèmes de santé et ses efforts titanesques pour repousser la mort, or j'avais envie de mettre en avant la femme artiste qu'elle est. Non pour occulter son incroyable parcours miraculeux, mais pour rendre hommage à la beauté de son œuvre, rentrée dans mon âme.

Ce livre sous forme d'entretien, illustré de photos de ses tableaux et de ses sculptures, est donc avant tout un gage d'amitié profonde pour cette cavalière des plaines de l'Esprit. Car l'Esprit souffle dans ses toiles et ses objets vivants. Il anime la main de Frédérique, la menant souvent jusqu'au bord de l'intangible. Telle est la puissance de son art, nourri des maîtres occidentaux et orientaux, qui dialogue avec l'invisible venant nous chercher au tréfonds de nous-même. Parce que son art n'est pas décoratif, il est une voie qui nous soulève et nous inspire, nous ramène dans le cœur où tout a lieu. Il nous confronte au réel – la réalité dénuée de nos projections – pour nous surprendre, et nous reconduire librement vers l'être. Aussi est-il une prière qui ne veut rien, n'appelle

rien. Il crée l'espace pour que la rencontre intime avec le divin se fasse et nous mette au monde une seconde fois, avec une nouvelle manière de sentir et de voir la vie.

Née le 1<sup>er</sup> septembre 1977 à Limoges, Frédérique est une artiste et une poétesse. Elle se consacre principalement au dessin, à la peinture et à la sculpture, qu'elle expose chaque année autour du solstice d'été à Vézelay. Elle crée des spectacles vivants associant la musique, la danse, l'art équestre ou le théâtre, à la peinture qu'elle réalise en direct. Et elle organise des ateliers alliant la peinture intuitive aux lettres hébraïques. Toutes ses œuvres rendent compte d'un style singulier marqué par le sceau d'une grave maladie qui, loin de l'empêcher de vivre et de créer, lui a permis de s'ouvrir à « quelque chose » de plus grand qu'elle et de trouver son véritable Nom, celui de son être.

Dès sa naissance, les médecins lui découvrent une malformation du cœur, le syndrome d'Eisenmenger, qui touche aussi les poumons, et lui prédisent quelques années de vie seulement. Condamnée par la science, elle est délaissée par son entourage familial et livrée à elle-même.