

Quand on est au bord du précipice, l'assistance angélique est toujours là. C'est une certitude. Néanmoins il ne s'agit pas d'en abuser et de faire n'importe quoi. On ne tente pas Dieu. Car c'est lui qui nous donne la foi. Comme sainte Marie-Madeleine, on voit alors la lumière au cœur de la catastrophe. On reçoit autre chose, comme les organes de résurrection par exemple.

*Quel impact cette transformation a-t-elle eu sur ton travail artistique et tes performances de peintures en direct ?*

Disons que cette expérience a éclairé mon travail. J'ai mieux compris après coup le rôle des chevaux, par exemple. Je me préparais intérieurement à une merveilleuse initiation, qui allait ouvrir la porte de l'inespéré.

Quand je réalise des peintures en direct (illustrations 14 et 15), je suis face à une grande toile qui est comme un mur infranchissable, dans lequel je cherche une issue en passant par les trois matrices d'eau, de feu et du crâne. C'est le plan que je communique au musicien qui m'accompagne. Un dialogue subtil s'opère alors entre la musique et la peinture. (*Suite p. 89*)

FRÉDÉRIQUE LEMARCHAND  
ET SES ŒUVRES



© Heko Köster

1 - Frédérique Lemarchand, 2023



© Hélias de Garance

2 - Frédérique Lemarchand peignant saint Joseph, 1998



© Hervé Donnezan

3 - *Échappée*, encre, 2011,  
collection « Silence des Faltres »



© Hervé Donnezan

4 - *Sholiba*, fusain sur toile, 2009,  
collection « Bakki »



© Hervé Donnezan

5 - *Un rêve d'amazone*, fusain sur toile, 2009,  
collection « Bakki »



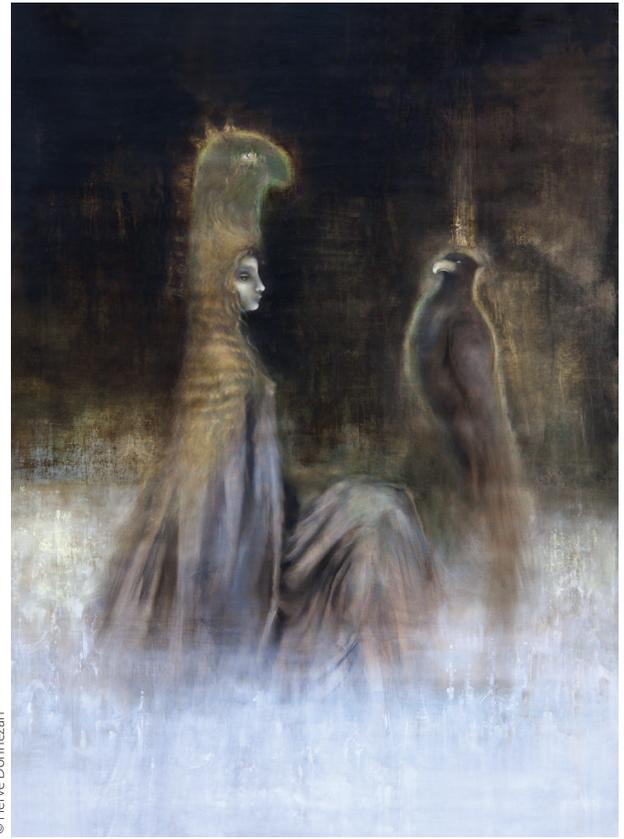
© Hervé Donnezan

6 - *Li-Darshan*, huile sur toile, 2010,  
collection « Darshan »



© Hervé Donmezan

7 - *Notre-Dame du 11 février*, fusain sur papier, 2012,  
hors collection



© Hervé Donmezan

8 - *Matrice du crâne*, technique mixte, 2012,  
collection « Silence des Faltres »



© Hervé Donnezan

9 - *Golgotha*, huile sur toile, 2010,  
collection « Darshan »



© Hervé Donnezan

10 - *Confiance*, technique mixte, 2013,  
collection « Amphibie »



© Hervé Donnezan

11 - *Eau-Sang-Esprit*, technique mixte, 2014,  
collection « Hymne à l'âme or »



© Hervé Donnezan

12 - *Renaissance atomique*, technique mixte, 2015,  
collection « Palimpseste »



© Hervé Domnezan

13 - *Présence*, technique mixte, 2015,  
collection « Palimpseste »



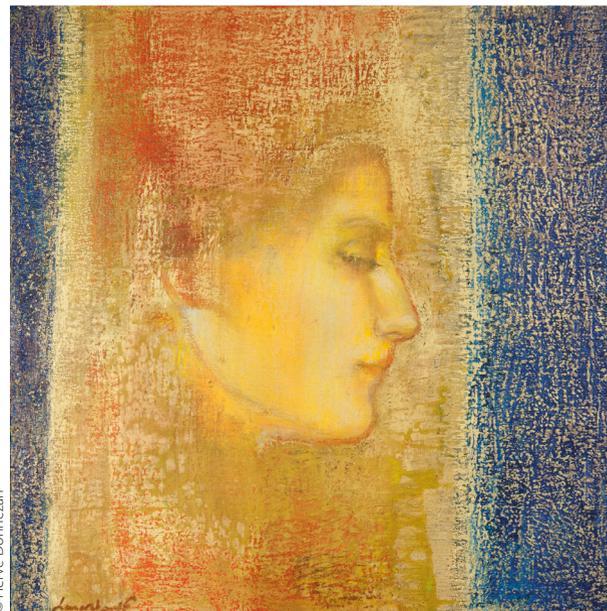
© Igor Ochmiansky

14 - *Métamorphose*, peinture en direct, 2016



© Igor Ochmiansky

15 - *Métamorphose*, peinture en direct, 2016



© Hervé Domezan

16 - *Jeanne d'or*, technique mixte, 2014,  
collection « Hymne à l'âme or »



© Hervé Donnezan

17 - *Amant Aimée Amour*, fusain sur papier, 2019,  
collection « Chair Lumière »



© Hervé Donnezan

18 - *Ö*, technique mixte, 2021,  
collection « Ö »



© Caroline Steck

19 - YHVH et les lettres hébraïques,  
terre cuite, 2022



© Caroline Steck

20 - *YHVH et les lettres hébraïques*,  
terre cuite, 2022



© Frédérique Lemarchand

21 - *Jacob et l'Ange*, esquisse à l'encre  
d'un chapiteau de la basilique de Vézelay, 2022



On n'est plus dans les mots, on se suit, on danse ensemble. Et une alchimie s'opère entre le public et la musique peinte, celle de la transmutation des énergies présentes. Le troisième terme, c'est l'Esprit qui traverse tout le monde et qui transparaît parfois dans le tableau, devenu le capteur de l'invisible rendu visible. Du coup, l'expérience est nouvelle à chaque fois. Ma peinture devient une prière pendant cette performance. C'est-à-dire que je ressens toutes les informations plus ou moins transmutes de l'eau qui nous constitue, qui nous agitent harmonieusement ou tragiquement, collectivement. Je les symbolise sous forme d'in vraisemblables monstres des profondeurs tout en mâchoires, tels le Léviathan, des alligators, etc. À force d'être dévisagés et conduits dans la prière, ils se transforment tout en convertissant petit à petit nos cœurs. Le Christ devient l'unique tête de toutes ces bestioles épouvantables. Comme il est infigurable, il se révèle toujours par le retrait du connu, par la soustraction des réactions animales en nous. Au départ j'applique donc de la matière picturale par pulvérisation ou projection, puis je l'enlève à tâtons guidée par le cœur. La peinture en direct